

NGÓNG TRÔNG

PHẠM ĐÌNH ĐỨC
BÌNH NHIỆU LỘC

Trần hoàn mòn mõi trông
Hỏi một dòng sông trôi

Tựa người tuần phiến mong trong đêm đen chóng hết
Hỏi một ngày sang Đông mưa rơi rơi lá úa con tim héo hắt nỗi

Từ Dòng xưa trôi Nhớ Lá mong hoa Thái giữa

Xa Sông xưa trôi Nhớ Lá mong hoa Thái giữa

Từ Dòng xưa trôi Chờ Lá mong hoa Vắng mùa

dương lòng
Tựa ngồi kê dòng sông
Tùng cuộc đời trầm luân

Một dòng Ba - by - lon xưa rừng rùng
Tùng dòng người vô tâm trôi theo trong

dương đông Nhìn Trầm sông uất ưu tư Trào Trần

dương đông Vương Dám bao ưu tư chúng Ưu Vô tư luẩn Trào Trần

dương đông Nhường Lâm bao ưu tư chúng Ưu Vô tư luẩn Trào Trần

khỏe mắt treo đàn thế giới đảo điên Đường trần lay Chúa Tình trần lay Chúa đêm ngày con dãi mắt hướng trông cõi thiên vẫn phù du như cánh hoa sớm nở đêm

khỏe thể Lên nhanh Bao đảo cây điên Đường trần đoàn con Cõi thiên thể Bao đảo cây điên Tình trần phù du Nở đêm

khỏe thể Nhánh Đảo cây điên Đường trần chúng con Cõi thiên thể Đảo cây điên Tình trần viễn du Nở đêm

khỏe thể Nhanh Đảo cây điên Đường trần đoàn con Cõi thiên thể Nhanh Đảo cây điên Tình trần phù du Nở đêm

đường Tàn Tâm tư lấp bao lũng sâu lòng san phẳng bao núi đồi. đường tàn Ngày đang sống giữa nhàn gian Lòng trông ngóng bóng thiên đường.

đường tàn Lũng Hoang sâu tàn Núi Thiên đồi. đường.

đường tàn Lũng Hoang sâu tàn Núi Thiên đồi. đường.

đường tàn Lũng Hoang sâu tàn Núi Thiên đồi. đường.

ĐÊM ĐÊM CON NGÓNG TRÔNG LÊN TRỜI CHỜ ÁNH SAO

TRÔNG LÊN TRỜI SAO

TRÔNG LÊN VÌ SAO

TRÔNG LÊN TÔI SAO

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. It features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ĐÊM ĐÊM CON NGÓNG TRÔNG LÊN TRỜI CHỜ ÁNH SAO' in the first measure and 'TRÔNG LÊN TRỜI SAO' in the second measure. The piano accompaniment includes a bass line with a long note in the first measure and a more active line in the second measure.

BĂNG RỤNG RỒI TÂM TƯ THẨM NGUYỆN ƯỚC

BĂNG TÂM TƯ XIN ĐƯỢC: VUA THẨM CHỐN

BĂNG TRẦM TƯ NGUYỆN ƯỚC: CHÚA THẨM NƠI

BĂNG TÂM TƯ NGUYỆN ĐƯỢC: CHÚA THẨM NƠI

Detailed description: This system contains the next two measures of the song. It features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The lyrics are: 'BĂNG RỤNG RỒI TÂM TƯ THẨM NGUYỆN ƯỚC' in the first measure and 'BĂNG TÂM TƯ XIN ĐƯỢC: VUA THẨM CHỐN' in the second measure. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

HÃY ĐẾN LẠY CHÚA CON MONG NGƯỜI TỪNG PHÚT GIÂY
 ĐÂY MUÔN VUA CHỜ MONG CHÚA
 NÀY MUÔN VUA MONG CHÚA
 NÀY MUÔN VUA NGÓNG TRÔNG NGƯỜI

BÊN ĐỒI GIỮA THẾ TRẦN CHƠI VỚI.
 ĐẾN THẾ GIỚI.
 ĐẾN CHƠI VỚI.
 ĐẾN THẾ GIỚI.

1.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The left hand provides a harmonic foundation with a steady eighth-note bass line and chords.

The second system of the piano accompaniment also consists of four measures. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the harmonic support with consistent eighth-note accompaniment.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. It begins with a first ending bracket labeled '2.' over the first measure of the vocal line. The vocal parts are arranged in four staves: two soprano staves (top two) and two bass staves (bottom two). The lyrics 'VỚI.' and 'GIỚI.' are written under the soprano and bass staves respectively. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, mirroring the style of the previous systems.